О праздниках, фестивалях, конкурсах, днях рождения, свадьбах, юбилеях, поздравлениях...

Барокко

Завершился **фестиваль** музыки "Барокко", который проходил в концертных залах нашей страны • Организатор и художественный руководитель **фестиваля** — Андрес Мустонен. • **Фестиваль** музыки "Барокко" проходит ежегодно и является буквально детищем этого талантливого художника. • Облик **фестиваля** из года в год изменяется • Путь развития **фестиваля**, в каком-то смысле, представляет собой один из аспектов творческой эволюции его организатора • Для Андреса Мустонена **фестиваль** музыки Барокко является своеобразной формой бенефиса, где подводятся итоги творческих достижений, предлагаются новые идеи, открываются новые формы сотрудничества с различными **музыкальными** коллективами, при участии друзей-партнеров из разных стран мира

ВИЗАЖИСТОВ
ДЕТСКИЕ
ЛИТЕРАТУРНЫЕ
МОЛОДЕЖНЫЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
НЕВЕСТ
НУ И НУ !!!
ПОВАРОВ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТЕАТРАЛЬНЫЕ
ФОЛЬКЛОРНЫЕ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ
ЦИРКОВЫЕ
ЭСТРАДНЫЕ

Завершился **фестиваль** музыки "Барокко", который проходил в концертных залах нашей страны. Организатор и художественный руководитель **фестиваля** — Андрес Мустонен.

Замечательный эстонский музыкант, дирижер, руководитель ансамбля Hortus Musikus Андрес Мустонен широко известен и в Европе, и во всем мире. Человек, обладающий необычайно широким кругозором и неиссякаемой творческой энергией, он постоянно расширяет поле деятельности и находит новые формы для самовыражения. **Фестиваль** музыки "Барокко" проходит ежегодно и является буквально детищем этого талантливого художника.

Облик **фестиваля** из года в год изменяется. И это не удивительно. Путь развития **фестиваля**, в каком-то смысле, представляет собой один из аспектов творческой эволюции его организатора. Для Андреса Мустонена **фестиваль** музыки Барокко является своеобразной формой бенефиса, где подводятся итоги творческих достижений, предлагаются новые идеи, открываются новые формы сотрудничества с различными **музыкальными** коллективами, при участии друзей-партнеров из разных стран мира. После завершения одного из концертов **фестиваля**, во время короткой беседы, Андрес Мустонен сказал, что он стремится услышать и передать слушателям Музыку Мира. Это высказывание лаконично характеризует как прошедший **фестиваль** в целом, так и каждый из его концертов, в первую очередь те, что проходили с участием самого маэстро в качестве скрипача и дирижера.

Программа **фестиваля** выходила далеко за рамки того времени, когда был в моде стиль барокко, продолжавшегося со второй половины XVI до конца XVIII века. Помимо произведений Палестрины, Монтеверди, Баха, Генделя, Телемана, Вивальди и других мастеров, добрую половину программы составляли произведения современных европейских и американских композиторов. Кроме того, на **фестивале** исполнялась европейская классика XVIII и XIX веков. Звучали также произведения китайских и японских композиторов, духовная музыка иудейской и арабской традиции, раннесредневековые христианские песнопения Западной Европы, индийские раги, традиционные песни народов Европы и Америки, музыка в стиле кантри, с элементами джаза, множество импровизаций. Но в центре внимания **фестиваля** все равно была музыка барокко. Она создавала смысловой каркас программы **фестиваля** и определяла дух царившей на нем атмосферы.

Прошедший **фестиваль** был богат сюрпризами, удачными выступлениями многих артистов, интересными творческими находками. Одна из важнейших примет нашего времени настолько ярко проявилась на **фестивале**, что теперь, на мой взгляд, можно говорить о формировании новой эстетической нормы. Мучительные поиски формы взаимодействия между артистом и слушателем в ситуации филармонического концерта, происходившие в течение всего XX века, наконец-то, стали приносить свои плоды. Изменилось отношение к традиционной форме концерта. Музыканты находят возможность превратить свое выступление в единое драматургическое действие. В результате концертная программа превращается в оригинальное произведение искусства. На **фестивале** таких примеров было немало.

Одно из наиболее ярких впечатлений произвела концертная программа под названием "Вакханалия в саду камней", состоявшаяся в Камерном зале филармонии. Это был совместный проект московских и эстонских артистов. Творческий руководитель проекта — московский пианист и клавесинист Алексей Любимов. В программе принимали участие артисты танцевального театра ZERO, известный эстонский флейтист Нееме Пундер и ударники — Александра Ансталь, Рейн Роос и Мадис Метсамарт. В программе звучали произведения американского композитора-авангардиста Джона Кейджа для препарированного рояля, ударных инструментов и флейты, а также музыка английских композиторов эпохи раннего барокко Уильяма Бёрда и Орландо Гиббонса, исполненная на клавесине. Этот концертный проект является показательным примером целостного драматургического действия, о котором я писала чуть раньше. Кроме того, состав исполнителей высочайшего класса, владеющих необходимыми приемами для исполнения музыки XX века, созвучная музыке, и весьма деликатная хореография — все это удерживало внимание аудитории от начала и до самого конца программы. Справедливости ради надо заметить, что зрители на этом концерте собрались весьма искушенные, что также способствовало редкостному единению, которое наблюдалось между артистами и залом.

Выступления зарубежных коллективов были важными событиями на **фестивале**. Бельгийский камерный оркестр IL FONDAMENTO включил в свою программу произведения Баха и его современников. Музыканты порадовали наших слушателей высокой культурой исполнения и какой-то необыкновенной легкостью, которая является отличительной чертой их игры. Выступление вокального ансамбля CHAN-TICLEER из Сан-Франциско собрало рекордное число слушателей, чьи ожидания оправдались, как говорится, "с лихвой". Музыкантам был оказан необычайно теплый прием, и это способствовало раскрытию творческой потенции музыкантов.

Настоящим **праздником** для музыкантов и слушателей стал заключительный концерт **фестиваля** в концертном зале "Эстония". В нем принимал участие Таллинский камерный оркестр, которым дирижировал и вместе с которым весь вечер солировал Андрес Мустонен. С оркестром выступили солисты: скрипач Харри Траксман, виолончелист Лехо Карин. В программу концерта были включены произведения Баха, Генделя, Моцарта, Вивальди и других композиторов. На этот концерт специально приехали музыканты, которых с Андресом Мустоненом связывает давняя творческая дружба.

Виолончелист Рамон Яффе пожаловал к нам из Риги. Он порадовал слушателей прекрасным исполнением виолончельного концерта Ф.Э. Баха (сына великого композитора И.С. Баха), вместе с Андресом Мустоненом, Хорри Тракманом и Лехо Карином исполнил два концерта Вивальди. Но по-настоящему ему улыбнулась удача во время исполнения Graciela y Buenos Aires — произволения в стиле фламенко, созданного в 1915 году композитором Хосе Брагато. Выступление эстонской певицы Айле Асэонюи, проживающей в Голландии, стало настоящим открытием. Ее оперный голос небывалой красоты и силы, свобода звукоизвлечения и виртуозная техника покорили наших самых искушенных слушателей с самых первых звуков.

Главным действующим лицом этого концерта был Андрее Мустонен. В его исполнении на скрипке прозвучали произведения Моцарта и Вивальди. Манера игры скрипичных произведений XVIII века и эстетические критерии, которыми руководствуется музыкант, заметно отличаются от тех, к которым привыкли наши музыканты и слушатели. До сих пор Андрее Мустонен в своих творческих поисках, несмотря на достигнутое им широкое признание, на фоне наших музыкантов выглядит одиноким "сталкером". В то время как в Голландии, Бельгии, Франции и других странах существуют многочисленные школы игры на струнных инструментах, где в основу эстетики положена разработанная в XVII веке "Теория аффектов". Непривычное исполнение Моцарта и Вивальди, неспровергающее привычные нашему слушателю каноны, показалось слушателям весьма убедительным. Этому способствовали мастерство и вдохновение. С незапамятных времен на них держалось настоящее искусство. В наше время, к счастью, ничего не изменилось.

ВАЛЕНТИНА ГОНЧАРОВА
"День за днем" N 007 стр. 30 от 17.02.06

Rambler's Top100
HotLog

Публикация i21_28939p0